



DOSSIER DE PRODUCTION

CIE MONAD | DÉCEMBRE 2019

L'ÉQUIPE

Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Van-Kim Tran et Cyrille Humen.

Van-Kim Tran | Jonglage et danse

Ingénieur de formation, jongleur autodidacte, il se forme à la scène à l'école de cirque de Lomme. Il pratique la danse contemporaine, le buto et la danse derviche, notamment avec Carolyn Carlson, Jean-Daniel Fricker ou Ziya Azazi. Il écrit un solo de jonglage contact et buto "Solstice" en 2014. Jusqu'en 2017, il fait partie de la compagnie **Defracto**, avec laquelle il écrit le spectacle "Dystonie".

Cyrille Humen | Jonglage et danse

Jongleur et danseur autodidacte, il pratique un jonglage physique et acrobatique. En 2016, avec Van-Kim Tran, ils organisent et participent à une formation autogérée de jonglage avec la **Faaac** (Fabrique Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création). Après avoir joué ses spectacles autour du monde, il rejoint la compagnie de nouveau cirque **Acrojou** (Angleterre) pour leur création 2020.

Eric Longequel | Alchimie et mise en scène

Médaillé d'argent au Festival du Cirque de Demain en 2010, il est membre fondateur de la compagnie **Ea Eo**, avec qui il crée "M2" et "All the Fun". Avec la compagnie **Defracto**, il écrit "Flaque". Depuis 2016, il travaille avec Jay Gilligan sur "How to Welcome the Aliens", le spectacle qui sera joué lorsque les extra-terrestres débarqueront sur Terre. Il intervient comme metteur en scène sur les spectacles "Dystonie" (**Defracto**), "Loop" (**Stoptoi**) et "Je n'ai pas de jambes, j'ai des ailes" (**Tau**). En 2018, il reçoit le prix SACD de la création jonglée.

Création sonore : Sylvain "Gangpol" Quément ("Dystonie", "Yokai") et Stéphane Laporte

Création lumière : David Carney ("Flaque", "M2", "All the fun")

Design vêtement et scénographie : Juline Darde Gervais

Design graphique : Romain Marguaritte

Photographie : Emmanuelle Tricoire

Chargée de production et d'administration : Corentine Poncet

Chargée de production et de diffusion : Manon Rouquet



A black and white photograph of two men in a room. The man on the left is seen from the back, looking towards the right. He has dark, curly hair and a beard, and is wearing a light-colored t-shirt. The man on the right is facing him, looking slightly away. He has short, dark hair and is wearing a dark t-shirt. They are standing in front of a large window that looks out onto a bright, possibly snowy, outdoor area. The room has a textured wall and a metal grate visible in the background.

...

Duo de jonglage et danse
Des balles roulent, des corps tournent, de la neige tombe

Intérieur | Frontal

Durée : entre 45 min et 1h20 (45 min de spectacle principal et 30 min de spectacle secret)

Tout public

Avant-premières en avril 2020 - Festival Rencontre des jonglages

Premières en hiver 2020

Yin

Dans ce spectacle, nous nous contredirons.
Nous chercherons à rendre visible l'invisible,
à partager avec l'autre ce qui se passe en soi.
Nous tenterons de faire résonner le silence
et de partager l'éternité en moins d'une heure.
En permanence, des corps tourneront.
Et pourtant, parfois, ils seront immobiles.
Dans ce duo, nous serons trois.
Car le Jonglage sera présent.

INTENTION

Une exploration du Yin-Yang

Notre point de départ est la vision dynamique de la vie amenée par le Yin-Yang.

"Yin-Yang sert à distinguer pour concerter, réunir. Toute opposition, nécessairement relative et réversible, a pour but la réunion. [...] Yin et Yang ne sont pas symétriques, ils sont égaux et asymétriques. Égaux car il n'y a pas de hiérarchie entre eux, l'un n'est pas supérieur ou inférieur à l'autre. L'important est la relation qu'ils établissent à chaque instant. Dans leur permanente alternance. C'est leur différence intrinsèque qui induit la pérennité de leurs échanges. Yin et Yang quand on distingue; Yin ou Yang quand ils alternent."

Jean-Marc Kespi,
Président d'honneur de l'association française d'acupuncture

Dix ans de pratique personnelle ont forgé notre jonglage, notre corps et notre esprit. Dans notre duo, nous pratiquons la même discipline, et pourtant, nous fondons notre relation sur nos spécificités. À travers une relation de complémentarité, nous cherchons à ce que les forces de l'un soutiennent l'autre, en synergie.

"L'harmonie du semblable est aisée, l'harmonie du différent est féconde."

Tourner, et développer un jonglage particulier

Jongler, c'est se lier aux objets à travers la gravité. Lorsque l'on tourne, une nouvelle force apparaît, la force centrifuge. En l'utilisant, nous développons un jonglage particulier, où l'objet est projeté vers l'extérieur. Il n'y a plus d'avant, d'arrière, de gauche et de droite. Uniquement l'axe. Et la projection. Un corps qui tourne sur son axe permet à l'observateur d'accéder à des points de vue habituellement cachés, le dos, le côté. Il peut y goûter de manière dynamique, en appréciant la transformation du caché au visible, de la disparition à l'apparition.





A LA FRONTIÈRE DU VRAI

Une perception particulière

François Roustang nomme l'état d'hypnose « **perceptude** ». Il la définit comme un mode de perception qui permet l'expérience du Tout, par opposition à la perception ordinaire qui sépare, divise, objectifie et fige la vie. La perceptude permet de voir intuitivement, instantanément, le champ de tous les possibles dans une situation donnée. **Tous nos sens sont en éveil, et ils se confondent.** Par ce procédé contradictoire, on demeure dans la veille en interdisant qu'apparaissent les effets propres à la veille, comme la réflexion ou le jugement. Non seulement la vigilance est préservée, mais elle est portée à son comble parce que son contenu s'est effacé.

Entrer dans la perceptude

Le mouvement, la lumière, la musique sont autant de moyens d'induction de la perceptude. En tournant, nous créons une répétition visuelle, comme le classique pendule de l'hypnose thérapeutique. En jouant avec les contrastes de lumière, nous pouvons effacer le contexte pour amener le public vers une perception diffuse ou au contraire focaliser son attention sur un point précis. En sortant les sens de leur repères habituels, nous amenons le public dans une nouvelle **disponibilité**.

Transe ou présence?

Traditionnellement, la danse derviche est utilisée pour entrer dans une forme de transe, quittant le monde matériel pour toucher le monde spirituel. Il y a alors une perte de contrôle pour se fondre dans le tout. Lorsque nous tournons, notre perception change. Pourtant, nous ne pouvons nous permettre d'oublier le monde qui nous entoure. En permanence, nous devons revenir ici et maintenant, sur scène et être présent au public. Cette tension nous permet d'accéder à un certain état de présence.

De l'expérience du vrai vers la réalité du faux

Le spectacle oscille entre le spirituel et le matériel, entre l'expérience personnelle et le spectacle. Lorsque nous tournons, nous changeons d'état de perception. Le public a conscience de cette transformation sans pouvoir la définir. Il l'interprète comme une transe. En nous regardant tourner, il ressent la rotation à l'intérieur de lui, par sympathie physique. **Il vit une partie de notre expérience.** En utilisant des outils chorégraphiques clairs, nous rappelons au public qu'il voit un spectacle, que ce que nous faisons est préparé. En maintenant la tension entre ces deux états, nous gardons le public dans **un doute fertile et une curiosité permanente**.





UN SPECTACLE EN DEUX TEMPS

L'espace

L'espace est sobre. Les seuls objets présents sont tous marqués par leur aspect pratique, qui ancrent le spectacle dans une matérialité. Une bache blanche de 6x6m délimite l'espace. La musique est jouée par un poste des années 70, depuis des cassettes audio, avant de se diffuser dans la salle.

Face A - le spectacle

Dans cette partie, les bases du spectacle sont posées. Le jonglage est virtuose, les corps tournent de plus en plus vite. Le rythme monte en intensité, le public est emporté par la rotation des corps et la ressent de l'intérieur.

Face B - le secret

Après les saluts, les lumières de la salle se rallument. Les codes de fin de spectacle permettent au spectateur de comprendre qu'il peut partir. Des actions étranges sur scène lui suggèrent qu'il y a encore des choses à voir. Lorsque l'on peut partir à tout instant, le regard change. D'une perception de salle de spectacle, on passe à une perception de musée. On devient réceptif à une autre temporalité, où le temps se dilate. On rentre dans un état d'attente et de curiosité, où chaque événement, même infime, a un goût de surprise.

Sur les dernières minutes, l'atmosphère redevient intime, les lumières de la salle s'éteignent, seule la scène est éclairée et un dernier tableau de jonglage sous la neige d'une beauté à la limite du kitsch vient récompenser ceux qui sont restés jusqu'au bout.

CALENDRIER DE CREATION

Novembre 2018

26-30 : La Maison des jonglages (93)

Octobre 2019

1-6 : La Cascade (07)

19-26 : La Maison des jonglages (93)

Novembre 2019

5-11 : La Cascade (07)

25-30 : La Cité du Cirque (72)

Mars 2020

7-15 : Collectif Petit Travers

16-21 : Théâtre du Val d’Osne (94)

Avril 2020

2-8 : Espace Germinal (95)

Octobre 2020

5-16 (Option) : Espace Germinal (95)

CALENDRIER DE DIFFUSION PRÉVISIONNEL

Décembre 2019 :

Convention nationale de jonglerie (Habsheim)

Avril 2020 :

Avant-premières - Festival Rencontre des Jonglages (La Courneuve)

Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

Juin 2020 :

Festival Le Mans fait son cirque

RECHERCHE DE PARTENARIATS

Co-production, pré-achats, accueil en résidence

Total budget de production : 55 000€

Semaines de résidence au plateau recherchées

2 semaines en mars 2020

1 semaine entre septembre et novembre 2020

Premières recherchées pour l’hiver 2020

ACTIONS CULTURELLES

Fort d’une expérience pédagogique de plus d’une cinquantaine de stages, Van-Kim s’occupe des projets de transmission autour du spectacle. La danse et le jonglage sont des pratiques accessibles à tou-te-s et déclinables sous de nombreuses formes. Nos interventions sont des moments de partage où chacun-e, accompagné-e par l’équipe artistique de la compagnie, peut expérimenter un autre rapport au corps, à l’objet et à l’imaginaire. Ces ateliers sont destinés à tous les publics, amateurs ou professionnels, quel que soit leur niveau.



Spectacle en devenir posé sur le papier
Idées sauvages que l'on tente d'apprivoiser
Qui veut partager ses visions
Commence par payer ses factures



MONAD

CO-PRODUCTIONS ET PARTENAIRES

La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve |
Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans |
Espace Germinal, Scène de l'Est Valdoisien | La Cascade, Pôle national Cirque - Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes

Production/administration

Corentine Poncet

admin@ciemomad.com | 0033 6 64 57 92 72

Production/diffusion

Manon Rouquet

contact@ciemomad.com | 0033 6 75 94 75 96



Trailer du spectacle

<https://vimeo.com/312691439>